



PINOCCHIO

Teatro
Carlos
Alberto

15-19
Mar
2017

qua-sáb 21:00 dom 16:00

Talvez valha a pena começar por aqui: **Pinocchio** não é um espetáculo para crianças. No entanto, a ambição do encenador, **Bruno Bravo**, era outra: “Que bom seria que, como um qualquer clássico, este espetáculo não tivesse classificação etária.” Porque o livro de **Carlo Collodi** que os Primeiros Sintomas desviam para o palco é um terror nocturno que a infância doa, intacto e inteiro, à idade adulta. Classificado como um dos espetáculos do ano de 2016 pelo semanário *Expresso*, **Pinocchio** renuncia precisamente à feição delicadoce da versão Disney para imergir-nos nas dimensões onírica e fantasiosa, negra e trágica, da história do velho Geppetto e desse pedaço de madeira vulgar que devém marioneta e sonha ser um menino de verdade. O quarto de criança pode não ser senão o cenário onde brinquedos adquirem sombras desproporcionadas, as fantasias têm rédea solta – e quatro coelhos, uma coruja, um burro, uma raposa, um gato, um grilo e um arlequim formam um antropomórfico coro grego... Repete Pinocchio ao longo da sua pasmosa odisseia: “É preciso imaginar.”

de

Carlo Collodi

encenação, tradução e adaptação

Bruno Bravo

cenografia e figurinos

Stéphane Alberto

desenho de luz

Alexandre Costa

música e sonoplastia

Sérgio Delgado

apoio ao movimento

Luca Aprea

produção executiva

Paula Fernandes

interpretação

**Carolina Salles, António Mortágua,
Ivo Marçal**

coro **Ana Brandão, Eduardo Breda,
Inês Pereira, João Pedro Dantas,
Miguel Sopas, Salomé Marques**

coprodução

**Primeiros Sintomas, Teatro Maria
Matos**

estreia

27Fev2016 Teatro Maria Matos (Lisboa)

dur. aprox.

1:00

M/12 anos